

Lesson by Mamabu Hashiguchi

橋口学の

フローリストのための植物造形レッスン in Tokyo

会場：FLORENS COLLEGE / 東京都中央区八重洲1-4-20

開講期間：2014年5月22日～2015年2月26日

(月1回、木曜日 / 単発受講可能)

開講時間：11:00～18:30 (実質授業時間は6時間)

募集人数：各回12名

受講料：15,000円(+TAX) / 回

持ち物：筆記用具、花ばさみ、ナイフ、持ち帰り用袋、カメラなど

普段、ブーケやアレンジメントを作っていて
「なぜこの形なのか?」「なぜこの花を使うのか?」
疑問に思うことはありませんか。

美しいデザインを作る為には、ただその形を作るだけでなく
「デザインの意味」を知る必要があります。

このレッスンでは、形・色・テクスチャーなど、
植物の素材としての観察や、造形理論の解説、実習を通して
フラワーデザインを改めて理論的に紐解きます。

お花を長くやっている方も、初心者の方も、
植物の基本から理解し、より美しい創作へ、商品へ、ステップアップしましょう。

神奈川県秦野市を拠点に活躍する植物造形のプロフェッショナル、
ドイツ国家認定マイスターの橋口学が秦野を飛び出し、
東京でより実践的なレッスンを開講します!

FLORENS
COLLEGE

お申込み・お問い合わせは
info@florens.jp
03-5542-1603

Teachers Profile

橋口 学 Manabu Hashiguchi



1968年生。鹿児島県出身。ドイツ国家認定フロリストマイスター。hashiguchi arrangements代表。

1997年に渡独。2000年 ニュルンベルク・花屋ブルーメングラフ、ニュルンベルクフロリスト職業専門学校にてフロリスト修行・フロリスト資格取得。2002年 国立花き芸術専門学校ヴァイエンシュテファン卒業・国家認定フロリストマイスターとなる。卒業後もミュンヘンの花店ブルーメン・エルスドルファーに勤務し腕を磨く。2004年フライジングにて、ハシグチアレンジメントツ開校。2006年帰国、神奈川県秦野市にハシグチアレンジメントツとして花屋と講習活動をスタート。

現在、秦野を拠点に全国の専門学校などで講師活動を展開。植生を生かした作品の数々、丁寧な指導にはファンも多く、全国から受講生が集まる。

『フロリスト』（誠文堂新光社）にて「フロリストマイスターが提案する12か月の花束」連載中。
著書に『初心者からわかる、花束作り基礎レッスン』（誠文堂新光社）がある。

Time Table

11:00 - 13:00	講義：植物デザイン理論	形、色、素材など植物素材をどう理解してどう生かすべきか？を、学ぶ「植物の観察分析」と、美しいものを作るための黄金比は？など、デザインに必要な造形的テクニックを学ぶ「造形理論」。2つの講義を通して論理的にフラワーデザインを学びます。
14:00 - 16:00	実習	クラシックスタイル（ラウンド、トライアングラー）、モダンスタイル（パラレル、リニア、ガーデンスタイル）を各回ごとに学びます。基本を学ぶための制作と、実際の商品を前提としたデザインの両方をレッスンします。
16:30 - 18:30	実習のまとめ	制作した作品に対して、橋口先生からのフィードバック。その後、手直しや写真撮影を各自行います。

Curriculum

全10回の講座を通して受講いただくことで、以下を学ぶことが出来ます。

- 植物デザイン理論（講義） …… 材料学：植物素材の何を理解して、どう生かすべきか？
造形理論：美しいものを作る為に必要な造形的なテクニックの理論的な理解 【例】シンメトリー、グルーピング、プロポーションなど
- 実技（実習） …… クラシックスタイル：ラウンド、トライアングラー
モダンスタイル：パラレル、リニア、ガーデンスタイル
- フリーデザイン制作 …… テーマを持った花のデザイン制作の進め方と実践

1	5/22 thur	講義	材料学	「はじめに」 — 植物をデザインへ導入する方法と、デザインを理解するための観点 —
			造形理論	「本当のグルーピングを知っていますか？」 — グルーピングとミックスの違い —
		実習		「ラウンド」 ・アレンジメントと花束 ・構成：ミックス/グルーピング
2	6/26 thur	講義	材料学	「植物の観察分析①：キャラクター、主張」
			造形理論	「バランス感覚を身につけよう！」 — シンメトリーとアシンメトリー —
		実習		「トライアングラー（三角形）」 ・アレンジメントと花束 ・構成：ミックス/グルーピング
3	7/24 thur	講義	材料学	「植物の観察分析②：テクスチャー」
			造形理論	—
		実習		「フレーム花束」 ・既成のフレームと自作のフレーム ・コンパクト/高低差
4	8/28 thur	講義	材料学	「植物の観察分析③：動き」
			造形理論	「空間づくりの基本」 — カタチの調和とコントラスト —
		実習		「リニア（線と形/線と点）」 ・アレンジメントと花束 ・材料の量：多い/少ない
5	9/25 thur	講義	材料学	—
			造形理論	「知っておきたい！色の〇×」 — 色のキャラクター —
		実習		「パラレル（簡単にモダンなデザインが表現できる、平行を生かしたデザイン）」 ・アレンジメントと花束 ・材料の量：多い/少ない
6	10/23 thur	講義	材料学	—
			造形理論	「黄金比ってなんだろう？」 — 形のプロポーション —
		実習		「ガーデンスタイル（どんな花材でも生かすことができる、自然を模倣したデザイン）」 ・アレンジメント ・ナチュラル/装飾的
7	11/13 thur	講義		「フリーデザインの進め方①」 — テーマに合わせてデザインコンセプトに沿って制作していく為のプロセス —
		実習		「フリーデザインの制作①」 — 植物材料をテーマとして — 【例】つる、竹など
8	12/18 thur	講義		「フリーデザインの進め方②」 — 自分の作品を解説するためのポイント・他者に理解してもらうための解説文の制作まで —
		実習		「フリーデザインの制作②」 — 異素材をテーマとして — 【例】器から興すデザイン
9	1/22 thur	講義		「フリーデザインの進め方③」 — プレゼンシートの制作 —
		実習		「フリーデザインの制作③」 — イメージワードをテーマとして — 【例】バレンタイン、ホワイトデー、母の日
10	2/26 thur	修了試験 (まとめ)		・筆記試験 理論記述 ・モダンスタイル リニア・パラレル・ガーデンから一点 ・フリーデザイン 用意してある材料でフリー制作 一点 ・フリーデザインプレゼンテーション 口答試験

Works of Manabu Hashiguchi

